



AUVERS-SUR-OISE

VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas
de **VAN
GOGH**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SAISON CULTURELLE 2016

Communiqué de Presse

Auvers-sur-Oise // 2 avril – 28 août 2016

VAN GOGH AU FIL DE L'OISE

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas
de **VAN
GOGH**

AUVERS-SUR-OISE - SAISON 2016
www.surlespasdevangogh.eu

Auvers-sur-Oise reste fidèle à la célébration de Van Gogh et des arts, en consacrant sa saison culturelle 2016 à la rivière dont elle porte le nom.

Pendant la seconde moitié du dix-neuvième siècle, avec ses bords pittoresques où se croisaient laveuses et canotiers, l'Oise avait tous les atouts pour attirer le tout-Paris artistique. Charles-François Daubigny, les peintres qui l'ont suivi, comme Daumier, Corot, Pissarro, Cézanne, le docteur Gachet et enfin Van Gogh, ne s'y sont pas trompés.

Les deux tableaux du plus célèbre des Auversois représentant l'Oise sont de véritables chefs-d'oeuvre. Au sein de l'ensemble impressionnant des plus de 80 toiles qu'il réalisa à Auvers en à peine 70 jours, cette production peut paraître anecdotique. Il n'en est rien. Ces deux oeuvres essentielles concentrent un grand nombre d'aspects thématiques et techniques permettant de découvrir un Van Gogh surprenant, à la fois philosophe et virtuose.

Avec un programme ambitieux s'adressant aux touristes comme aux habitants de la commune, la mairie d'Auvers-sur-Oise et ses partenaires culturels proposeront tout au long de cette saison un grand nombre d'activités et de manifestations. Chacun pourra ainsi découvrir des aspects inattendus de la vie et de l'oeuvre de Van Gogh - et de tant d'autres peintres d'hier et d'aujourd'hui.

En 2016, plus que jamais, Auvers-sur-Oise est un village d'artistes.

Contact presse :

Clara Moreno
+33(0)6 12 56 70 07
Clara@morenoconseil.com

DEUX ŒUVRES MAJEURES AU FIL DE L'EAU

Par Dr. Wouter van der Veen, décembre 2015

A l'aube c'était si beau sur la route de Turnham Green, les marronniers et le ciel bleu clair et le soleil du matin se reflétant dans l'eau de la Tamise, l'herbe si superbement verte et partout autour le tintement des clochers.

Vincent van Gogh, 23 ans, à son frère Theo, 19 ans. Isleworth, 25 novembre 1876.

Le jeune homme qui décrivait, dans une lettre à son frère cadet, les reflets du soleil dans les eaux de la Tamise, était loin de se douter que la restitution des paysages serait un jour son gagne-pain.

Onze mois plus tôt, il avait donné un nouveau virage à son existence en sabotant lui-même une carrière prometteuse d'employé de la firme Goupil et Compagnie, négociants d'art et éditeurs. Animé par une foi extrême et armé d'un zèle défiant l'entendement, Vincent van Gogh s'était fixé un nouveau but : il serait pasteur. En attendant de pouvoir s'inscrire à l'Université d'Amsterdam pour suivre des études de théologie, brûlant d'impatience, il fréquentait toutes les églises qu'il pouvait trouver, s'imprégnait de la parole divine au point de s'y noyer, et relatait son cheminement spirituel en de longues épîtres adressées à tous ceux qui voulaient bien les recevoir. Parmi ces derniers, son frère Theo eut la riche idée de conserver la correspondance qui lui était adressée. Grâce à ses soins appliqués, qui ne s'arrêtèrent pas à la préservation des lettres, nous pouvons suivre aujourd'hui les évolutions d'un peintre exceptionnel, considéré comme un des plus grands paysagistes de tous les temps.

Les chemins de Van Gogh le conduiront, au terme d'une carrière mouvementée, à la commune d'Auvers-sur-Oise. Les paysages qu'il y peindra, dont **Champ de blé aux Corbeaux** ou encore *Champs sous un ciel nuageux*, dépasseront le statut de chef-d'œuvre pour devenir de véritables icônes. Ces compositions magistrales ne doivent rien au hasard. Elles sont le résultat d'années de labeur, de réflexion, de doutes, de joies et de souffrances. Les ingrédients de ces tableaux sont connus: un sens aigu de la couleur et une science patiemment acquise de la composition, parfaitement servis par une touche unique qui, par sa force d'expression, a fait sauter les verrous de l'impressionnisme. Mais si nous connaissons ces ingrédients, la recette, elle, réalisée en quelques heures, reste un heureux mystère.



Vincent van Gogh - Champ de blé aux corbeaux

BARQUES AVEC FIGURES AU BORD DE L'OISE

Vincent van Gogh a toujours été sensible aux beautés de la nature, et ce bien avant de devenir artiste. Les nuages, les travaux des champs, les fleuves, les mers, les sous-bois, qu'il pleuve ou qu'il vente, n'ont jamais cessé de l'inspirer. En tant qu'épistolier, il nourrissait ses lettres de superbes descriptions, dignes des plus grands auteurs. En tant que peintre, laissant à la photographie la perfection formelle de la reproduction inanimée, il développa petit à petit une véritable syntaxe graphique, faite de signes, d'indications, de rythme et de réverbérations, qui lui permettaient d'insuffler à la nature un supplément d'âme aussi personnel qu'universel.

Dans ses tableaux, les feuilles des arbres voisinent avec le bleu du ciel, les chemins de terre avec les bâtiments de pierre, et les collines, au loin, avec les sillons des champs. A chaque élément correspond une touche particulière, comme en témoignent les grandes compositions telles que *Paysage sous la pluie avec train*, *Effet de soir avec château d'Auvers*, ou encore *Barques et figures au bord de l'Oise*.

Dans ce dernier tableau, l'attention particulière apportée au rendu des parties végétales est manifeste. Les arbres et buissons apparaissent comme autant de masses denses et rythmées, avec une constance qui ne varie qu'en fonction de leur distance relative. Individuellement, chaque feuille est un simple trait vert bordé d'un trait plus sombre ou plus clair, selon son espèce et son exposition au soleil. Par une orchestration savante de l'ensemble de ces feuilles, qui restent à l'état de simple suggestion et ne ressemblent à rien de naturel lorsqu'on les examine isolément, Van Gogh crée un effet vivant et convaincant qui participe grandement à la force du tableau.

Par sa cohérence et sa relative monotonie, cet effet sait se faire oublier et dirige l'œil du spectateur vers le centre de la représentation. Trois figures s'y emploient à laisser passer le temps devant une douzaine de barques posées en éventail sur l'eau. Une grande tension chromatique s'y opère. Les canots sont le prétexte d'un jeu virtuose de juxtaposition de couleurs complémentaires, si chères à Van Gogh : au violet s'oppose le jaune, à l'orangé le bleu, et au vert le rouge. L'impression d'indolence des figures, représentées en tons clairs et pastel, est renforcée par les affrontements de teintes vives qu'ils côtoient.

Représenter la surface de l'eau est un défi pour n'importe quel peintre. Van Gogh n'en a jamais fait une spécialité, ce qui ne l'empêchait pas d'affronter cette difficulté avec enthousiasme à chaque fois qu'il en avait l'occasion. Installé à Arles en 1888, où il put peindre à plusieurs reprises son fameux *Pont de Langlois*, il se rendit dès qu'il le put aux Saintes-Maries de la Mer pour y réaliser des marines. A Paris, où il vécut de 1886 à 1888, il fréquentait assidument les lieux appréciés des plaisanciers et des canotiers en bord de Seine - parfois bras dessus dessous avec Georges Seurat. Enfin, aux Pays-Bas, un des premiers motifs qu'il choisit était la Mer du Nord et ses déferlantes grises.

De fait, il traitait la surface de l'eau avec la même virtuosité qu'il réservait à ses champs, ses sous-bois et ses ciels. Des surfaces capricieuses, changeantes au gré du vent et de la lumière. Enfin, ce n'est pas par hasard que Vincent fit exposer, lors de la 5^e exposition de la Société des Artistes Indépendants, organisée à Paris en septembre 1889, sa *Nuit étoilée au-dessus du Rhône*. En dépit de son titre, les étoiles figurent en seconde place dans ce tableau révolutionnaire pour son époque. Le rôle principal y est réservé à la surface du Rhône, dans laquelle se reflètent les lumières de la ville d'Arles, allongées par l'angle d'observation et troublées par les eaux mouvantes.



Vincent van Gogh - Barques et figures au bord de l'Oise



Vincent van Gogh - Pont de l'Anglois

L'ART DE PEINDRE

Malgré l'apparente facilité, intuitive et spontanée qui caractérise sa peinture, Van Gogh était un passionné de technique. Il calculait, mesurait, expérimentait, inventait, et ne laissait au hasard que la partie qui pouvait donner un supplément de vie à ses tableaux. La surface de l'eau, comme dans *Barques et figures au bord de l'Oise*, constitue dans cette optique un défi technique vertigineux. Certains peintres, comme Charles-François Daubigny ou Claude Monet, y trouvèrent leur terrain de prédilection. D'autres évitaient soigneusement de s'y perdre.

En effet, au sein de la représentation en deux dimensions (le tableau) d'une réalité en trois dimensions (la réalité observée), la présence d'un fleuve, d'un lac ou d'un étang impose de peindre une surface en mouvement perpétuel, elle aussi en deux dimensions, dans laquelle se reflète un environnement en trois dimensions distordu par le jeu combiné de la diffraction et des remous. L'allongement des lumières d'Arles dans *Nuit étoilée au-dessus du Rhône* en est un très bel exemple.

Dans *Barques et figures au bord de l'Oise*, toutes ces dimensions sont parfaitement maîtrisées et habilement renforcées par des éléments structurants. La hauteur est posée par la figure masculine centrale, étalon dans tous les sens du terme ; la largeur est indiquée par la canne à pêche de la figure féminine qui se tient à ses côtés ; la profondeur est suggérée par l'enfilade des embarcations qui se perdent au loin.

Dans l'eau viennent se refléter le ciel bleu, que le peintre a traité avec une grande simplicité, la végétation et les barques colorées. La présence de ce bout de ciel est un coup de maître. Sans lui, les eaux seraient au mieux verdâtres et se confondraient avec les canots. Enfin, cette surface si complexe n'est pas plane, mais légèrement incurvée, ondoyante : mouvement subtil qui ajoute de la vie et même du bruit à la scène, par le clapotis qu'il génère et des barques qu'il fait paisiblement s'entrechoquer.

Représenter de manière convaincante la surface d'une rivière exige une grande rigueur technique. Paradoxalement, c'est pourtant là que la liberté créative de Van Gogh s'exprime le mieux. C'est là qu'il est impressionniste et expressionniste à la fois, coloriste et compositeur, libre de faire vibrer la matière en fonction du rythme qu'il choisit de lui imprimer. A l'image de son traitement des feuilles de la partie haute du tableau, les traits qui représentent les eaux, pris individuellement, ne sont rien. C'est leur agencement et l'équilibre de leurs teintes qui créent l'effet, avec une incontestable réussite, d'une rivière tranquille.



Vincent van Gogh - Nuit étoilée au-dessus du Rhône

VUE SUR L'OISE : LA VIE COMME ELLE EST

Dans *Vue sur l'Oise*, tableau sur papier presque monochrome, Van Gogh montre la transformation inexorable d'une nature domptée et dominée par l'homme. Là où d'autres peintres choisissaient de ne montrer que des paysages vierges de toute intervention humaine et célébraient une nature idéalisée, Vincent cherchait justement à intégrer des usines, des chemins de fer et des clôtures dans ses œuvres. Selon lui, le rôle d'un artiste n'était pas de faire preuve de nostalgie ou de recréer des paradis perdus, et encore moins de peindre des choses qu'il n'avait pas vues de ses propres yeux. Il reprochait ainsi à ses amis Emile Bernard et Paul Gauguin de peindre des Christs qu'ils n'avaient pas observés, et qui n'avaient donc pas d'autre consistance que celle des délires de leurs auteurs.

Un artiste moderne devait s'en tenir à sa propre époque et l'immortaliser en tant que telle. La beauté était partout ; le rôle de l'artiste était de la débusquer, de la sublimer et de la partager. Cette posture radicale était essentielle à l'art de Van Gogh, qui répétait souvent que ses œuvres étaient destinées à consoler ceux qui se donnaient la peine de les regarder. Or, il lui semblait impensable de proposer de la consolation en ayant recours à des réalités factices. Un tableau n'était pas un journal intime réservé au peintre, mais un lieu de rencontre, de reconnaissance et de confiance.

La sincérité et l'honnêteté de sa démarche étaient par conséquent primordiales, et *Vue sur l'Oise* en est un exemple parfait. Van Gogh ne se préoccupait pas de savoir si un chemin de fer ou une villa moderne étaient beaux en soi. Ce qui comptait, c'était d'en dégager une émotion sincère, consolante, adressée à ceux qui regrettaient ce qu'il appelait « *le passage désespérément rapide des choses dans la vie moderne* » - mais aussi à ceux qui s'en réjouissaient. Avec une grande sagesse, il refusait d'imposer un point de vue, et préférait partager ses doutes.



Vincent van Gogh - Vue sur l'Oise



Vincent van Gogh - Paysage à Auvers

Cette tension entre modernité et nostalgie est au cœur de *Vue sur l'Oise*. Au premier plan, la vie agreste s'anime des gestes ancestraux qui font sa nature même. Au second plan, un pont de fer enjambe l'Oise et mène vers un bâtiment que l'on devine être une usine, dont la cheminée élancée se confond avec les peupliers. Entre les deux plans, le cours d'eau incarne le temps qui passe. Dans toute la représentation, les seuls éléments qui n'ont pas été façonnés par la main de l'homme sont l'Oise et un ciel nuageux, autre motif favori du peintre des *Tournesols*.

Autant sur le plan du fond que sur celui de la forme, *Barques avec figures au bord de l'Oise* et *Vue sur l'Oise* sont des points de rencontre entre une maîtrise technique époustouflante et les interrogations intimes d'un génie de la peinture. En tant que telles, si elles ne suffiraient pas à remplir un musée, elles n'en offrent pas moins des perspectives infinies à l'imagination et à la création.

Communiqué de Presse

Auvers-sur-Oise // 2 avril – 28 août 2016

DR. WOUTER VAN DER VEEN



Docteur ès lettres et historien d'art, Wouter van der Veen a commencé sa carrière de chercheur au musée Van Gogh d'Amsterdam. Aujourd'hui, il enseigne à l'Université de Strasbourg et s'occupe de la direction scientifique de l'Institut Van Gogh d'Auvers-sur-Oise.

Pendant 10 ans, il a fait partie de l'équipe de chercheurs qui a examiné les lettres de Vincent van Gogh dans le cadre de l'édition de la correspondance complète et critique de l'artiste pour laquelle il a assumé la responsabilité éditoriale des 350 lettres rédigées en français (6 volumes, Actes Sud / Thames & Hudson / Waanders, 2009).

Il est l'auteur, entre autres, de *Van Gogh, A Literary Mind* (Musée Van Gogh / Waanders, Amsterdam / Zwolle, 2009), de *Dans la chambre de Vincent* (Editions Desmaret, 2004), ainsi que des commentaires du film *Derniers jours à Auvers* (Productions Camera Lucida, 52', 2007) de Peter Knapp.

Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



AU FIL DE L'OISE, IMPRESSION EAU

**2016 - l'Office de Tourisme
au cœur de la vallée de l'Oise et des Impressionnistes**

DATES

Ouverture saison 2016

Du mardi au dimanche : 9h30 - 18H00 non stop

LIEU

Parc Van Gogh

38 rue du Général de Gaulle

95430 Auvers-sur-Oise

01.30.36.71.81

Contact : Catherine Galliot

catherine.galliot@tourisme-auverssuroise.fr

www.tourisme-auverssuroise.fr

*Vivez pleinement et sereinement la découverte enrichissante
d'un lieu authentique à seulement 30 km de Paris.*

L'Office de tourisme propose des escapades impressionnistes exceptionnelles « clé en main » pour individuels ou groupes, particuliers ou professionnels.

Venez sur le terrain faire l'expérience des lieux d'inspiration des peintres : Charles-François Daubigny, Cézanne, Pissarro, Van Gogh.

Depuis Paris Gare du Nord prenez le train direct les weekends et les jours fériés (gratuité en dézonage avec la carte Navigo) pour accéder en 30 mn en plein cœur du village d'artistes et partir *sur les pas des Impressionnistes*.

A la croisée de l'Avenue verte Paris-Londres et de la route européenne de Van Gogh, la ville d'Auvers-sur-Oise est signataire du contrat de destination *Impressionnisme Paris Ile-de-France / Normandie* pour porter la destination en tant que véritable musée à ciel ouvert où les artistes du passé et du présent, en quête d'impressions à saisir, se réunissent pour interpréter le paysage.



NOUVEAUTÉS 2016 - Pour Individuels

Un dimanche Sur les Pas des Impressionnistes

Cette nouvelle visite guidée du village d'artistes amène le visiteur à la découverte des paysages à travers les yeux des peintres qui l'ont fréquenté. De la vieille rue, au plateau agricole jusqu'aux bords de l'Oise, découvrez l'art au grand air sur le terrain de prédilection de Daubigny, Cézanne, Pissarro et Van Gogh, pour les plus célèbres.

PÉRIODICITÉ : tous les troisièmes dimanches du mois, d'avril à octobre

DURÉE **HORAIRE**

1h30 à 2h00. 15h00.

TARIF

6 € / personne – sur réservation

Croisières Impressionnistes

Apéritives, pique-nique, musicales, commentées.

En collaboration avec les Offices de tourisme de Cergy Pontoise et de l'Isle Adam, la vallée de l'Oise mutualise ses compétences pour proposer tout au long de la saison touristique des croisières à thème au départ des trois destinations.

DURÉE

1h30

TARIF

à partir de 14 € / personne

Weekend Au Fil de l'Eau à bord du Daphné's

Jour 1 : Accueil personnalisé dans l'après midi, visite du village et dîner impressionniste dans le village, nuitée à bord

Jour 2 : Après le petit déjeuner, départ à bord du Daphné's pour une croisière jusqu'à Conflans Sainte Honorine, cité de la batellerie, déjeuner sur les quais et visite du Musée de la batellerie puis retour à Auvers-sur-Oise pique-nique à bord, nuitée.

Jour 3 : visite des lieux de vie des artistes : Maison Van Gogh, Maison Gachet, Atelier de Daubigny.

DURÉE

3 jours - 2 nuitées

TARIF

Sur réservation

Journée privilège Retour aux Sources

Depuis Paris : Transfert depuis votre hôtel parisien à bord d'une authentique Citroën DS avec chauffeur – accueil à l'Office de tourisme par votre guide conférencier mis à disposition pour la journée – visite de la Maison Van Gogh – déjeuner à l'Auberge Ravoux – visite de l'atelier Daubigny, de la Maison du Dr Gachet, du musée de l'absinthe ...

LANGUES : français, anglais, allemand, espagnol

DURÉE

7h00 - valable du mercredi au dimanche sur réservation

TARIF

à partir de 700 €/personne sur une base de deux personnes

Journée Impressionnistes

D'Auvers-sur-Oise à Montmartre : Arriver par le train direct depuis la gare du nord, passer la journée à la campagne à Auvers-sur-Oise, avant de revenir sur Paris et terminer la journée dans un cabaret Montmartrois.

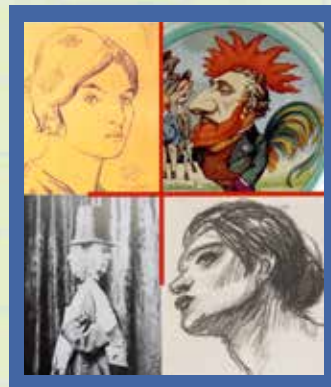
PÉRIODICITÉ : du mercredi au dimanche sur réservation

TARIF

à partir de 116 €/personne

Musée Daubigny

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



EXPOSITION

Portraits à la Dérive

Daumier, Léandre, Valadon, Steinlen, Luce, Cézanne
Chirico, Chaissac, Bayard, Lartigue, Zadkine, Van
Dongen, Ionesco,

DATES

Du 2 avril au 28 août 2016

Les mercredis, jeudis et vendredis : 14h - 17h30

Les samedis, dimanches et jours fériés : 10h30 - 12h30 / 14h - 17h30

LIEU

Musée Daubigny

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne

TARIFS

5 € plein tarif • 2 € tarif réduit • 3 € tarif groupe

Gratuit pour les moins de 18 ans

En juin 1890, peu avant sa mort, Vincent van Gogh écrivait, à sa sœur : « Ce qui me passionne le plus, beaucoup, beaucoup davantage que tout le reste dans mon métier, c'est le portrait, le portrait moderne. (...) Je voudrais faire des portraits qui un siècle plus tard aux gens d'alors apparussent comme des apparitions. »

Dans le cadre de la saison culturelle 2016 d'Auvers-sur-Oise, le musée Daubigny propose de porter un nouveau regard sur un thème cher à Van Gogh, le portrait. Comme lui, nous avons choisi de nous éloigner de l'académisme, pour faire place aux portraits à la dérive, à travers différentes périodes et différentes techniques. Car si le portrait sert à montrer l'apparence extérieure du modèle en rendant sensible sa personnalité, il peut également en devenir le reflet déformé par le geste créateur de l'artiste.

Le portrait en peinture et dans les arts graphiques constituera le premier volet de cette exposition avec des œuvres de Cézanne à Chaissac. La deuxième partie sera consacrée à la caricature du XIX^e siècle à nos jours, des portraits à charge de Daumier aux dessins satiriques contemporains de Tim. Nous questionnerons ensuite la place du portrait dans l'histoire de la photographie, qui dès ses débuts, en a exploré tous les sous-genres : de Bayard à Ionesco en passant par Lartigue.

Le musée Daubigny mettra également à l'honneur l'art numérique et la création contemporaine auvernoise en vous invitant à découvrir les œuvres de Julian Tauland.



Giorgio de Chirico,
Portrait d'Anatole Jakowsky,
© Association La Sirène

Ateliers, rencontres et animations

De avril à juin, ateliers pédagogiques et rencontres se poursuivent avec les établissements scolaires de toute la région. Pendant toute la durée de l'exposition, des ateliers de découvertes et de pratiques vous sont proposés en lien avec l'office de tourisme (renseignements, réservations au musée et à l'office de tourisme d'Auvers-sur-Oise)

samedi 21 mai : la nuit des musées

Visite en nocturne et concert vous sont proposés pour cet événement annuel incontournable



© Musée Daubigny

Fondé au milieu des années 80 avec l'aide de Daniel Raskin-Daubigny, descendant du peintre, et trois auversois passionnés d'art, le Musée Daubigny aujourd'hui municipal permet de découvrir des œuvres originales qui témoignent de la vie artistique foisonnante de la Vallée de l'Oise, fréquentée par de très nombreux artistes du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle.

Dans le Manoir des Colombières, le musée recèle quatre collections présentées quand les thématiques d'exposition le permettent. Tout d'abord une collection de peintures, dessins et gravures de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle autour des œuvres de Charles-François Daubigny (1817-1878), précurseur des Impressionnistes. Elle comprend aujourd'hui des œuvres de Charles François et Karl Daubigny, Jules Dupré, Maximilien Luce, Théophile Alexandre Steinlen, Norbert Goeneutte, Armand Guillaumin, Maxime Maufra, Alexandre René Véron...

La collection d'art naïf est l'une des plus importantes de France. Elle s'est enrichie récemment de la donation du fonds d'atelier de Jean-Pierre Lagarde, chef de file des primitifs modernes. La collection d'Art contemporain est consacrée à Alechinsky, Corneille, Otto Freundlich, Camille Bryen, Antoni Clavé, Goetz, Jean Messagier... Enfin, le fonds dédié à l'art félin comprend notamment des sculptures d'Antoine Louis Barye, Emmanuel Frémiet, René Lalique, Emile Gallé mais également des œuvres de Jean Cocteau, Koji Ikuta, Théophile Alexandre Steinlen.

OUVERTURE SAISON 2016

Du 2 avril au 28 août 2016

Du mercredi au vendredi :

14h-17h30

Samedi, dimanche et jours fériés :

10h30-12h30 / 14h-17h30

ADRESSE

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0)1 30 36 80 20
musee-daubigny@auvers-sur-oise.com

CONTACT COMMUNICATION

Agnès Saulnier : +33 (0)1 30 36 80 20

Pour de plus amples informations :

www.museedaubigny.com

Maison du docteur Gachet

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

EXPOSITION

La Maison du docteur Gachet fête ses 20 ans

DATES

Du 2 avril au 28 août 2016

LIEU

Maison du docteur Gachet

TARIFS

Entrée gratuite / Groupe sur réservation



Pour célébrer ses 20 ans d'acquisition par le Conseil départemental du Val d'Oise, la Maison du docteur Gachet sort de ses réserves la majeure partie des œuvres graphiques de sa collection, comportant notamment des dessins préparatoires et gravures du médecin, paysages, vanités ou portraits, qui viendront compléter la collection permanente et seront présentés pour la première fois au public. L'occasion de revenir sur une période exceptionnellement riche de l'histoire de l'art, symbolisée par ce lieu emblématique qui vit passer van Gogh bien sûr, mais aussi Pissarro ou Cézanne.

En 1996, le département du Val d'Oise acquiert une demeure de grande importance pour l'histoire de l'art, la Maison du docteur Gachet. Médecin précurseur, collectionneur et artiste, Paul Ferdinand Gachet (1828-1909) achète en 1872 une maison de campagne à Auvers-sur-Oise. Il y attire ses amis peintres et en compagnie de Camille Pissarro, Paul Cézanne, Armand Guillaumin ou Vincent van Gogh, il dessinera et gravera de multiples œuvres dans son atelier sous les toits.

Durant 7 ans, la demeure achetée à ses derniers propriétaires, la famille Vandembroucke, sera minutieusement restaurée, avant d'ouvrir ses portes au public en mars 2003. De nombreuses traces du passé replongent dans cette époque de création féconde des visiteurs venus du monde entier découvrir le village qui fut celui des dernières semaines de la vie de van Gogh. Les meubles, les papiers peints d'époque, les traces de peinture et graffitis sur les murs de l'atelier du médecin graveur, les pots de pigments emplissent les pièces et distillent une émotion unique. Le lieu abrite toujours des éléments représentés par van Gogh, de la table vermillon du **Portrait du docteur Gachet** (1890) au piano de **Marguerite Gachet au piano**, ou encore la presse à bras utilisée pour le tirage des eaux fortes.

Si l'exceptionnelle collection du docteur Gachet, léguée à l'Etat français par sa famille, n'est plus dans les murs mais présentée au Musée d'Orsay, c'est dans les carrières situées au fond du jardin qu'elle fut cachée durant la guerre. Le magnifique jardin rempli de plantes médicinales et de fleurs, qui débouche sur une falaise calcaire comprenant un atelier troglodytique, n'est en effet pas le moindre des charmes du lieu. Van Gogh y consacra trois toiles.

Lieu de conservation et de valorisation d'un patrimoine unique, la Maison du docteur Gachet est également un pont entre les arts et les siècles, grâce à une programmation d'expositions où dialoguent, une à deux fois par an, artistes d'hier et d'aujourd'hui. Lieu de conservation donc, mais également lieu de vie et d'inspiration, la Maison du docteur Gachet rayonne dans tout l'éclat de ses 20 ans.

CONTACT PRESSE

Gaëlle Cueff – contact@gaelle-cueff.com - +33 (0)1 42 41 64 98



© Erik Hesmberg

LE DOCTEUR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le docteur Gachet achète une maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il y installe une presse sur laquelle il dessine et grave en compagnie de Cézanne, Pissarro et Guillaumin. En 1890, à la demande de Pissarro, Paul-Ferdinand Gachet - spécialiste en psychiatrie - reçoit Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le docteur Gachet en réalisant trois fois son portrait : deux tableaux et une eau-forte. Figure inséparable des derniers mois de Van Gogh, le docteur Gachet conjugua toute sa vie art et médecine.

LA MAISON

Inscrite avec le jardin à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991, la maison, achetée par le Conseil départemental du Val d'Oise en 1996, a ouvert ses portes au public en 2003, pour fêter le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. La collection de peintures et de gravures du médecin a été dispersée mais les papiers peints anciens portent encore la marque des accrochages passés.

Dans l'intimité des petites pièces de cette bâtisse massive, la scénographie, subtile et presque imperceptible, se veut un travail sur la matière des choses, le rapport entre les couleurs, l'équilibre entre les volumes. Les expositions historiques ou contemporaines présentent des œuvres, estampes ou gravures en lien avec l'histoire du lieu.

ADRESSE

78 rue du docteur Gachet
95430 Auvers-sur-Oise
maison.gachet@valdoise.fr
+33 (0)1 30 36 81 27

OUVERTURE SAISON 2016

Ouverture du 2 avril au 30 octobre 2016, de 10h30 à 18h30
Fermeture hebdomadaire le lundi et mardi
Entrée gratuite • Groupes sur réservation

CONTACT

Delphine Travers
+33 (0)1 34 25 16 77

Pour de plus amples informations :
www.valdoise-tourisme.com

Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh »

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



Plaque commémorative apposée sur la façade de l'Auberge Ravoux le 27 juillet 1946.

En partenariat avec l'Institut Van Gogh

DATES

Du 2 mars – 30 octobre 2016

TARIF

6 € plein tarif

La Chambre de Van Gogh

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut ses 70 derniers jours. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir la chambre préservée de Vincent van Gogh, *enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue.*

Dans une salle voisine, l'audiovisuel « Sur les pas de Van Gogh » évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque.

Lieu de mémoire classé « Monument Historique » en 1985, la chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux est aujourd'hui l'unique lieu où vécut le peintre conservé dans son état originel.

L'Auberge Ravoux

L'Auberge Ravoux, située au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre et en France.

Dix panneaux informatifs illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers ces différents lieux.

La **salle-à-manger** de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, **un lieu de vie animé** où les convives se régalaient d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Dans sa revue « Etoile - les tables qui valent le détour », le Guide Michelin décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaysé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19^{ème} siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie. »



HISTORIQUE

1855 Auguste Crosnier, maçon, et sa jeune épouse Adelaïde Caffin, couturière, s'installent dans leur maison nouvellement construite. Quelques années plus tard, la Mairie du village est bâtie juste en face. En 1876, leur fille Valentine et son mari Alfred Levert ouvrent un commerce de vin dans la maison.

1884 Les Levert transforment, par des travaux d'embellissement, la façade de la maison. Le commerce de vin devient un café-restaurant baptisé Café de la Mairie. Sept chambres meublées sont également proposées à la location.

1890 Les Levert prennent leur retraite et confient la gérance du Café de la Mairie à Arthur-Gustave Ravoux et son épouse Louise. Le 20 mai, les Ravoux accueillent Vincent van Gogh ; 70 jours plus tard, celui-ci meurt des complications liées à une blessure par balle qu'il dit s'être infligée. Le 30 juillet, Theo van Gogh organise une cérémonie de recueillement dans la salle-à-manger de l'Auberge Ravoux, avant l'enterrement au cimetière d'Auvers. Quelques proches sont présents dont Emile Bernard, Camille Pissarro, le Dr Gachet, Anton Hirschig, la famille Ravoux ...
La « chambre du suicidé » n'est plus jamais relouée.

1926 Avec la renommée croissante du peintre, Le Café de la Mairie est rebaptisé « Maison de Van Gogh ». En 1946, Robert Bichet - secrétaire d'Etat à l'Information - et Jacques Jaujard - Directeur Général des Arts et des Lettres - y apposent une plaque commémorative.

1985 L'établissement est classé « Monument Historique ». La même année, Dominique-Charles Janssens a un grave accident de voiture devant l'Auberge dont il apprend alors qu'elle est le dernier endroit où Van Gogh a vécu. Durant sa rééducation, il s'immerge dans la correspondance de Van Gogh et découvre l'homme qui se cache derrière l'image du peintre maudit. Profondément touché par Van Gogh « le visionnaire », il quitte son poste de directeur marketing dans un groupe industriel pour se consacrer à la réhabilitation et à l'animation de la Maison de Van Gogh.

OUVERTURE DU LIEU SAISON 2016

VISITE DE LA CHAMBRE DE VAN GOGH

Du mercredi 2 mars au dimanche 30 octobre
Du mercredi au dimanche : 10h-18h (dernière visite 17h30)
Groupes sur rendez-vous et uniquement en matinée

SALLE-À-MANGER DE L'AUBERGE RAVOUX

mercredi 2 mars au dimanche 27 novembre
Déjeuner du mercredi au dimanche
Dîner les vendredis et samedis soirs uniquement
Privatisation : nous consulter
Tarifs : 29 € menu du marché – 60 € à la carte

1986 Dominique-Charles Janssens négocie la reprise des lieux avec la famille Tagliana, qui en était propriétaire depuis 1955. Il souhaite y développer un concept à la fois commercial et culturel et en assurer le développement harmonieux. Le défi à relever est de faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vin » et une activité culturelle dont l'ouverture au public de la chambre de Van Gogh.

1987 Il fonde, avec quelques amis passionnés, l'Institut Van Gogh. L'objectif est de faire vivre la Maison de Van Gogh en toute indépendance et de « marier économie et culture - passion et raison ».

1993 En septembre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » rouvre ses portes.

1998 L'Auberge Ravoux gagne le Premier Prix « Esprit de France ».

2013 Le 20 septembre la Maison de Van Gogh fête son 20^{ème} anniversaire ; depuis 1993, la chambre de Van Gogh a reçu plus de 1.250.000 visiteurs venus du monde entier et la cuisine du Père Ravoux a régalié près de 160.000 convives de toutes nationalités ; plus de 21.000 articles et près de 2.300 émissions de radio et télévision ont salué sur le plan international la pertinence du concept lieu de mémoire - lieu de vie.

2015 Le 29 juillet, la famille Van Gogh et la direction du Musée Van Gogh d'Amsterdam viennent à Auvers afin de commémorer le 125^{ème} anniversaire du décès de Vincent. Comme en 1890, une cérémonie de recueillement est organisée à l'Auberge Ravoux puis des tournesols et des dahlias jaunes sont déposés sur les tombes des frères Van Gogh.

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie Piard :
stephanie.piard@maisondevangogh.fr

ADRESSE

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0)1 30 36 60 60 - contact@maisondevangogh.fr

TARIFS

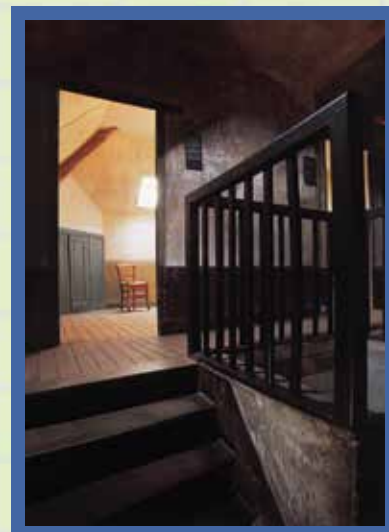
6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

Pour de plus amples informations :

www.maisondevangogh.fr

Institut Van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Créé en 1987, l'Institut Van Gogh, se mobilise pour préserver et rendre hommage à la mémoire, l'âme et l'esprit de Van Gogh. A Auvers-sur-Oise, il assure l'animation culturelle de la dernière demeure du peintre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh ».

Le projet essentiel de l'Institut Van Gogh est de réaliser le vœu de Vincent van Gogh qui, de l'Auberge Ravoux, écrivait le 10 juin 1890, à son frère Theo : *«Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café.»*

Sous l'égide de Dominique-Charles Janssens, l'Auberge Ravoux ainsi que la chambre de Van Gogh, classées Monument Historique en 1985, ont été réhabilitées afin de devenir « *un jour ou un autre* » le cadre de cette exposition.

Aujourd'hui, l'Institut Van Gogh ambitionne d'acquérir un tableau auversois de Van Gogh afin de l'exposer dans la chambre n° 5 de l'Auberge Ravoux et de réaliser ainsi le rêve de Van Gogh. La petite mansarde deviendrait alors une « chambre avec vue ».

Pour partager le rêve de Van Gogh avec le public, l'Institut Van Gogh a créé une application pour iPad dénommée « Van Gogh's dream » que le New York Times a désigné, en novembre 2013, comme l'une des meilleures applications éducatives dans le domaine culturel.

ADRESSE

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise

CONTACT COMMUNICATION

Dominique-Charles Janssens
+33 (0)1 30 36 60 65
janssens@institutvangogh.fr

Pour de plus amples informations :

www.maisondevangogh.fr
www.vangoghsdream.org

«Algún día creo que conseguiré hacer mi propia exposición en un café»

Carta de Vincent van Gogh a su hermano Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 de junio de 1890

«Un jour ou un autre je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café»

Lettre de Vincent van Gogh à son frère Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 juin 1890

הפקה יתבמ דחאב ילשמ הכורעת וגראל רדה תא אצמא דחא סויש ימאמ יננה

1890 יוניל 10 ב - זאוא חס סרבווא חובר ונלמ - זאא ויחאל גוג ונא סנסניו ידי לע בתכנש בתכמ

«Рано или поздно, я верю, что я найду средства сделать свою выставку в кафе».

Письмо Винсента Ван Гога брату Тео - гостиница Auberge Ravoux, Овер-сюр-Уаз - 10 июня 1890 г.

"मुझे विश्वास है कि एक न एक दिन मैं किसी कैफ़े में अपनी प्रदर्शनी लगाने का माध्यम खोज लूँगा।"

विन वोग द्वारा अपने भाई वेंगो को लिखी गया पत्र - ओबेर्स-सुर-उआज़ - 10 जून 1890

«Ik denk dat het me op een goeie dag wel zal lukken mijn schilderijen in een café te exposeren»

Brief van Vincent van Gogh aan zijn broer Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 juni 1890

「どこかのカフェでいつか僕の個展を開けるようになると思います。」

弟テオへの書簡より - 1890年6月10付け、オウヴェール＝シュール＝オワーズ奥ラヴオー旅館。

«Un giorno o l'altro, credo che sarò in grado di fare una mia mostra in un caffè»

Lettera di Vincent van Gogh a suo fratello Théo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 giugno 1890

“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我的作品。”

文森特·梵高致弟弟西奥的信，1890年6月10日书写于Auvers-sur-Oise的Ravoux旅馆

«Um destes dias, creio que descobrirei uma forma de fazer a minha própria exposição num café»

Carta escrita por Vincent van Gogh ao seu irmão Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 de Junho 1890

«Irgendwann, glaube ich, werde ich Mittel finden, um meine Werke in einem Café auszustellen»

Schreiben von Vincent van Gogh an seinen Bruder Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10. Juni 1890

«Πιστεύω πως μια μέρα θα βρω τον τρόπο να κάνω δικιά μου έκθεση σ' ένα καφεείο»

Γράμμα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ στον αδελφό του Τέο - Πανδοχείο Ραβού, Οβέρ-σюр-Ουάζ, 10 Ιουνίου 1890.

یہم یف یتاحول ضررعل قلی سو دجاس ینا دقت عا دقت عا، ام جوی

1890 وینوئی 10 - زانو وس ریفسوا بوفسار جیرسوا بویٹ ہیجا علیا علیا جوج ناف تنسنیہف نم بلطخ

“언젠가는 카페에서 나만의 전시회를 갖게 될 것이다.”

(빈센트 반 고흐가 그의 동생 테오에게 보낸 편지, 오베르수르 와즈의 라보 여관에서 - 1890년 6월 10일)

«Some day or another, I believe I will find a way to have my own exhibition in a café»

Letter from Vincent van Gogh to his brother Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 June 1890

Le jardin de Daubigny par Vincent van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Vincent van Gogh
Etude du jardin de Daubigny, 1890
Huile sur toile (51 x 51 cm)
Amsterdam, Musée Van Gogh
Ce tableau est réalisé sur un torchon en
lin de l'Auberge Ravoux

Si de nos jours les visiteurs viennent à Auvers sur les pas de Van Gogh, en 1890 Van Gogh suit les traces de Charles-François Daubigny pour lequel il a beaucoup d'admiration :

« L'oncle m'a dit que Daubigny est mort. Cela m'a fait de la peine, je l'avoue sans honte,...Ce doit être une bonne chose d'avoir conscience en mourant d'avoir fait des choses vraiment bonnes, de savoir que, grâce à cela on restera vivant dans la mémoire d'au moins quelques-uns, et de laisser un bon exemple à ceux qui nous suivent ».

Lettre de Van Gogh à son frère Theo, 1878

Le jardin de Daubigny inspire à Van Gogh quatre tableaux. Dans une lettre à Theo, datée du 23 juillet 1890, il écrit : « Peut-être verras tu ce croquis du Jardin de Daubigny – c'est une de mes toiles les plus voulues ».

Il ne s'agit pas du jardin de la Maison-Atelier de Daubigny mais du jardin de la maison de la veuve de Daubigny, en face de la gare d'Auvers.

Van Gogh ne connaîtra jamais la demeure où vécut Daubigny, située pourtant à seulement 500 mètres de son logis à l'Auberge Ravoux. Cette Maison-Atelier affiche le confort et la réussite d'un peintre du XIX^{ème} siècle... loin de la modestie de sa chambre mansardée.



© Maison-Atelier de Daubigny

En 1861, Charles-François Daubigny, peintre paysagiste d'une grande renommée, s'installa à Auvers-sur-Oise où il fit venir ses amis artistes. C'est ainsi que le premier foyer artistique d'Auvers-sur-Oise vit le jour.

Aujourd'hui les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier (200 m²), peints par Daubigny père et fils, mais aussi par Corot, Daumier ou encore Oudinot, témoignent du bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque.

Classé monument historique et labellisé «Maisons des Illustres» en octobre 2014, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée. La Maison-Atelier de Daubigny demeure encore aujourd'hui la propriété et le lieu de vie des descendants du peintre.

ADRESSE

61 Rue Daubigny - 95430 Auvers-sur-Oise

OUVERTURE SAISON 2016

26 mars au 30 octobre avec une fermeture estivale de mi-juillet à mi-août

TARIFS

6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

CONTACT COMMUNICATION

Office de tourisme d'Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 30 36 71 81
contact@tourisme-auverssuroise.fr

Pour de plus amples informations :
www.atelier-daubigny.com

Château d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



©Crédit photo - 123RF/Vladimir Nikulin &

EXPOSITION PERMANENTE

Voyage au Temps des Impressionnistes

Le Château d'Auvers-sur-Oise s'inscrit dans le contrat de destination Impressionnisme. Labellisé dans le cadre du festival Normandie Impressionniste (du 16 avril au 26 septembre 2016), il vous permettra de découvrir l'émergence de ce mouvement artistique majeur né à la fin du XIX^e siècle.

DATES

Ouvert toute l'année - 1 heure de visite

(fermeture annuelle mi-décembre/mi-janvier)

Du mardi au dimanche et jours fériés :

- Du 1^{er} avril au 30 septembre, de 10h30 à 18h
- Du 1^{er} octobre au 31 mars, de 10h30 à 16h30

TARIFS

- Gratuit (Moins de 6 ans)
- Adulte : 14.75 €
- Enfant (6-18 ans) : 10.65 €
- Etudiants -25 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emplois : 10.65 €
- Enseignants : 13.25 €
- Tarif famille : 2 adultes + 1 enfant : 36.25 €
- Tarif famille : 2 adultes + 2 enfants : 43.40 €
- Groupe sur réservation

Audioguides gratuits en 7 langues :



© Michel Verna



© Michel Verna

IMMERSION DANS LE PARIS DES IMPRESSIONNISTES

Le parcours scénographique « Voyage au temps des Impressionnistes » est une immersion totale dans le Paris de la fin du XIX^{ème} siècle et de ses grands bouleversements.

Douze salles thématiques, entièrement scénarisées, nous initient à la société de l'époque et à l'émergence d'un nouveau mouvement artistique révolutionnaire : l'Impressionnisme.

Ecrans plats, hologrammes, bornes interactives... et plus de 500 œuvres de Claude Monet, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte, Edouard Manet, Alfred Sisley, Auguste Renoir sont projetées et mises en mouvement tout au long du parcours !

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie LAURENT

Responsable communication

+33 (0) 1 34 48 48 54

communication@chateau-auvers.fr



Château d'Auvers © Gilles Fey

Le Château d'Auvers-sur-Oise, construit au XVII^e siècle pour un banquier italien de la suite de Marie de Médicis est acheté en 1987 par le Conseil départemental du Val d'Oise. Restauré, il ouvre au public en 1994. Grâce au parcours scénographique « Voyage au temps des Impressionnistes » - vibrant hommage aux peintres de la seconde moitié du XIX^e siècle -, aux expositions temporaires, à l'école d'Art floral de renommée européenne, aux Irisiades et aux nombreuses animations et activités pédagogiques ou culturelles, le Château d'Auvers attire chaque année plus de 77 000 visiteurs, français et étrangers. Il est situé à 30 minutes de la capitale, accès direct en train depuis la Gare du Nord d'avril à octobre les samedis, dimanches et jours fériés.

Situé au cœur du Château, le parcours scénographique invite les visiteurs dans l'ambiance du Paris des Impressionnistes, des cabarets parisiens et fait découvrir les délices mais aussi les méfaits de l'absinthe, la mode du Bonheur des Dames, le train et la célèbre Gare Saint-Lazare, les voyages au bord de la mer, les peintres et leurs ateliers flottants... Une idée originale de balade au fil du temps, pour découvrir ou redécouvrir la diversité de la société française de l'époque (ouvriers, lavandières, artistes, libertines, notables, bourgeois...).

ADRESSE

Rue de Léry - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0)1 34 48 48 48
info@chateau-auvers.fr
Accès handicapés et parking gratuit

OUVERTURE SAISON 2016

Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h30-18h00
et du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h30-16h30
Fermé le lundi (sauf jours fériés)

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie LAURENT
Responsable communication
+33 (0)1 34 48 48 54
communication@chateau-auvers.fr

Pour de plus amples informations :
www.chateau-auvers.fr

« Le Château d'Auvers-sur-Oise accueille l'unique centre d'interprétation de l'art, dédié au Paris des Impressionnistes. Le regard posé sur l'émergence de ce mouvement se fait en lien avec les transformations essentielles de cette société de la fin du XIX^e siècle. »

On découvre la peinture impressionniste, vécue de l'intérieur, en « entrant » dans les tableaux avec le même regard que celui des peintres. Les différentes techniques picturales sont expliquées mais aussi l'influence du Japonisme, le rôle de la photographie, le traitement de la couleur, les outils du peintre et notamment l'invention de la peinture en tube qui fera sortir les peintres de leurs ateliers citadins.

« Voyage au temps des Impressionnistes » est un parcours pédagogique, interactif et passionnant qui, par ailleurs, est une excellente introduction à la visite du charmant village d'Auvers-sur-Oise. »

Marie-Cécile Tomasina
Directrice du Château d'Auvers-sur-Oise

RETROUVEZ LE CHÂTEAU SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : facebook.com/chateau.auvers
- Twitter : [@chateauauvers](https://twitter.com/@chateauauvers)
- Instagram : [chateau_auvers_officiel](https://instagram.com/chateau_auvers_officiel)
- YouTube : youtube.com/ChateauAuvers

Musée de l'Absinthe

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



L'Absinthe, 1887.

EXPOSITION PERMANENTE

Van Gogh, Histoire d'Eau

ADRESSE

44 rue Callé 95430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 83 26

mail : absinthe.auvers@free.fr
site : www.musee-absinthe.com
blog : <http://absinthemuseum.auvers.over-blog.com>

OUVERTURE SAISON 2016

Du 12 mars au 30 octobre,
tous les samedis et dimanches de 13h30 à 18h.

En supplément, du 6 juillet au 28 août,
les mercredis, jeudis et vendredis.

Dernière entrée à 17h30.

Les groupes sont reçus toute la semaine sur rendez-vous.

TARIF

- tarif plein : 5 €
- tarif réduit : 4 €
(groupes, handicapés, jeunes de moins de 18 ans)
- gratuit pour les moins de 15 ans.

DÉGUSTATION À L'ABSINTHE-CAFÉ



tarif : 4 € si visite du musée
5 € sans visite du musée

L'eau, ce liquide si pernicieux qu'une seule goutte suffit à troubler l'absinthe.

Très présente dans les toiles impressionnistes, l'eau l'est tout autant dans les cafés. Fraîche, elle s'écoule de la fontaine goutte à goutte, comme autant de perles irisées. Indispensable à la magie de la Fée verte, sa présence conditionne sa teinte tout en nuances et libère ses arômes.

« Il y a une vue sur le Rhône où le ciel et l'eau sont d'une couleur d'absinthe avec un pont bleu et des figures de voyous noirs. »

Correspondance de Vincent à Théo. 3è volume, p. 259.

Et si «un buveur d'absinthe est d'abord un buveur d'eau», comme il a été dit très sérieusement, Vincent van Gogh a bu plus d'eau que d'absinthe si l'on en croit Gauguin qui affirme qu'il la prenait diluée !



Situé à deux pas de l'Auberge Ravoux, le Musée de l'Absinthe évoque ce qu'était la vie de café à l'époque des impressionnistes.

Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX^{ème} siècle, le Musée de l'Absinthe présente une collection unique et authentique d'objets faisant partie de l'art de la table nécessaires au rituel de consommation. La visite est complétée par l'exposition de dessins de presse, eaux-fortes et tableaux sur le thème de l'absinthe que l'on appelait alors « la Fée verte ».

Dans le jardin du musée, les plantes aromatiques constitutives de « la Fée verte » libèrent leurs arômes et invitent à la dégustation.

ADRESSE

44, rue Callé - 95430 Auvers-sur-Oise
+33 (0)1 30 36 83 26
absinthe.auvers@free.fr

CONTACT COMMUNICATION

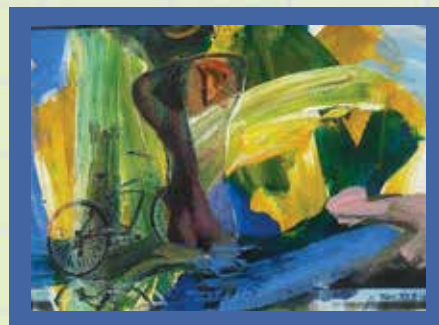
Marie-Claude Delahaye : + 33 (0)1 30 36 83 26

Pour de plus amples informations :

www.musee-absinthe.fr

Art Contemporain à Auvers-sur-Oise

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Julian tauland – suprafondeur reflets

L'art contemporain trouve une parfaite résonance à Auvers quant à son histoire étroitement liée à la pratique picturale. Près de 30 artistes plasticiens, toutes techniques confondues, ont choisi de vivre et de travailler à Auvers-sur-Oise. Vingt d'entre eux résident à la *cité Van Gogh*, chaque logement étant pourvu d'un atelier privatif.

Aujourd'hui, un ambitieux projet de valorisation du travail de ces artistes est à l'oeuvre à Auvers. La saison 2016, consacr e pour la troisième année aux *pas de Van Gogh*, permet de mener une vaste action artistique mettant en lien la création contemporaine originale et l'héritage culturel de notre territoire. Ce dispositif est accompagn e par le Centre des Arts de la ville d'Enghien-les-Bains et le Conseil Départemental du Val d'Oise, notamment avec l'accueil du plasticien François Vogel.

EXPOSITION

Le GRAPS Collectif

Relecture des paysages et reflets d'Auvers

En partenariat avec le conseil départemental du Val d'Oise

DATES

Du 2 avril – 29 mai 2016 et du 23 juillet au 28 août

De 14h   18h tous les week-ends et jours fériés

Groupes sur réservation

LIEU

Galerie d'art contemporain

5, rue du Montcel - 95430 Auvers-sur-Oise

TARIF

Entrée libre

Le tout nouveau collectif d'artistes d'Auvers investit la galerie d'art contemporain de la ville pour proposer aux visiteurs une lecture toute personnelle de leur environnement : peinture, montage, collage, gravure, photographie, infographie et installations habiteront la galerie pendant 5 mois sous la forme de deux grandes expositions présentant les travaux de plus de 15 artistes. Des rencontres et des visites insolites sont propos es pendant toute la durée des expositions.

DATES

Du 2 juillet au 28 août 2016
Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

LIEU

Maison de L'Isle
Rue Marcel Martin – 95430 Auvers-sur-Oise

TARIF

Entrée libre

EXPOSITION

François Vogel

Douze vues sur l'Oise : Symphonie visuelle pour douze écrans

En partenariat avec le CDA Enghien-les-Bains et le conseil départemental du Val d'Oise



François Vogel - Vues sur l'Oise, détail

Douze vues sur l'Oise est une installation vidéo diffusée sur douze écrans simultanés à 180°. Elle met en scène le simple trajet d'une barque sur l'Oise. La séquence figurant le ciel, la ligne des arbres et leur reflet, s'anime lentement sur une mosaïque de douze écrans. Les douze images s'associent parfois les unes entre elles pour ne former qu'une gigantesque prise de vue panoramique ou parfois au contraire se disloquent en une vision kaléidoscopique du réel. La combinaison entre les reflets réels de l'eau et les reflets numériques entre les différents écrans invite le spectateur à une sorte de voyage singulier dans le monde de l'eau et des reflets. Les visiteurs pourront échanger avec l'artiste au cours d'après-midi découverte sur le site.

«Cosmonaute de l'image, François Vogel fabrique de drôles de machines optiques pour partir à la conquête d'une rue, d'un jardin. En jouant avec l'apesanteur et la perspective, il bricole ainsi le quotidien (...) jusqu'à nous transporter de l'autre côté du miroir».

Télérama

CONTACT COMMUNICATION

Laurent Olivier - Directeur de la culture
+33 (0)1 34 48 00 10 - laurent.olivier95@orange.fr

Festival d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

DATE

Du 11 Juin au 8 juillet 2016

PROGRAMME

Opus 36

Avec notamment le Venice baroque Orchestra et Patricia Petibon, Khathia et Gvantsa Buniatishvili, Denis Matsuev, Accentus et Orchestre de Chambre de Paris, Katia et Marielle Labèque, Quatuor Van Kuijk, Fanny Azzuro, Ensemble Artaserse et Philippe Jaroussky, contre-ténor // compositeur invité Anthony Girard

LIEU

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

A NOTER

Mercredi 22 Juin 2016 à 20h30 – Philharmonie de Paris 2

Accentus / Orchestre de Chambre de Paris

Stanislas de Barbeyrac, ténor - Karine Deshayes, mezzo-soprano - Florian Sempey, baryton - Laurence Equilbey, direction

Charles Gounod: Re création française du Saint-François d'Assise - Franz Liszt : Du berceau jusqu'à la tombe – La légende de Sainte Cécile
Coproductio Festival d'Auvers-sur-Oise, Orchestre de chambre de Paris, Accentus, Philharmonie de Paris

L'église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, juchée au sommet d'une petite colline, prend des allures de sanctuaire musical pendant la durée du Festival. Véritable tableau vivant, elle nous rappelle constamment la présence de Vincent van Gogh. C'est « le » lieu emblématique de chaque Opus.

EXPOSITION

Gaël Davrinche, peintre plasticien

LIEU

Galerie d'art contemporain.

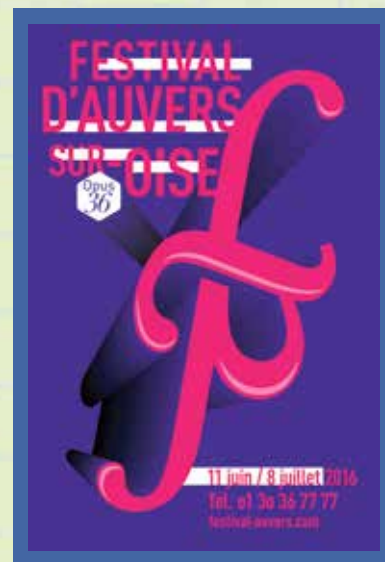
5 rue du Montcel. De 14h à 18h tous les week-ends et jours fériés

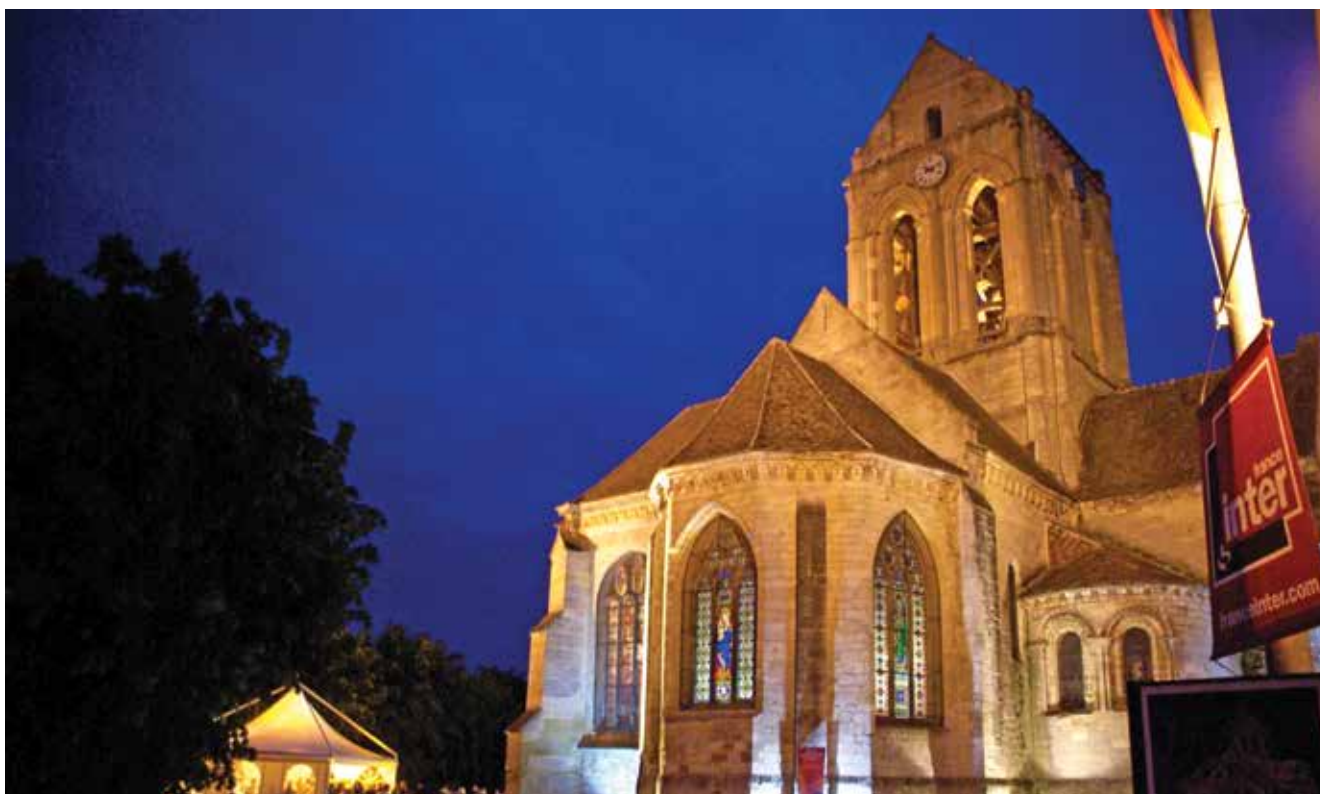
Eglise d'Auvers-sur-Oise.

Ouverte tous les jours

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2000, Gaël Davrinche s'intéresse d'abord à un mode d'expression « non éduqué », spontané, sans artifice, emprunté au mode de représentation des enfants. Très tôt, il s'attache à revisiter et réinterpréter les œuvres des grands maîtres, entre irrévérence et hommage.

A travers le geste déterminant de la peinture, Gaël Davrinche questionne le portrait, sa signification historique et sociale, sa portée réelle et imaginaire. Oscillant entre l'être et le paraître, l'artiste livre dans cette exposition des portraits et autoportraits curieux. La peinture de Gaël Davrinche est puissante. Il taille, il gribouille, il donne de la matière. C'est un « fou de peinture » qui nous invite à une étonnante découverte visuelle.





LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE Un des plus prestigieux festivals de musique d'Europe

© Dominique Martelli

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver au cours des années, l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Certains ont encore en mémoire les concerts de Cziffra, Richter, Raimondi, Régine Crespin, Maurice André, Nelson Freire, Hélène Grimaud, Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Barbara Hendricks, Rostropovitch, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Evgeny Kissin, Cecilia Bartoli, ou Renée Fleming. D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies comme le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Denis Matsuev, Jean-Frédéric Neuberger ou Sanja Bizjak pris au hasard sur la liste des révélations.

C'est près de 15 000 artistes et 300 000 festivaliers qui sont venus depuis la création dont 16 000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250 000 disques produits par son label mission DiscAuverS ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen. Variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotifs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition. *Auvers baroque, classique, romantique, lyrique ou contemporain...* autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire. Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri : « Auvers ne se raconte pas, il se vit ! »

DATE 2016

Du Samedi 11 Juin au vendredi 8 juillet 2016

BILLETTERIE

Festival d'Auvers-sur-Oise - Manoir des Colombières
95 430 - Auvers-sur-Oise – 01 30 36 77 77

OUVERTURE DES VENTES :

Samedi 19 Mars 2016 – Ouverture Abonnés 9h / 13h

HORAIRES D'OUVERTURE :

A partir du 22 Mars

Lundi : 14h à 18h

Mardi au Vendredi : 10h à 13h // 14h à 18h

A partir du 9 mai

Horaires identiques + Samedi : 10h à 13h

Les bureaux sont fermés les dimanches et jours fériés

BILLETTERIE INTERNET

www.festival-auvers.com

Par téléphone _ 01 30 36 77 77

Par email > billetterie@festival-auvers.com

La billetterie est également ouverte sur place 1h avant le début des concerts

CONTACT COMMUNICATION

Agence Sequenza Compro

Isabelle Gillouard

10 avenue Jean Moulin – 75014 Paris

+ 33 (0)1 45 43 77 58

I.G + 33 (0)6 60 93 16 23

Pour de plus amples informations :

www.festival-auvers.com

Les Berges de l'Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



Lancement du chantier participatif

L'événement majeur de la saison 2016 sera la mise en chantier de la construction d'une réplique à l'échelle du bateau atelier de Charles-François Daubigny (1817-1878)

Précurseur et fervent défenseur des impressionnistes, Daubigny est le peintre de l'eau, « le peintre merveilleux et véridique des bords de la Seine et de l'Oise » dira Zola. Avant Monet qu'il inspire, il construit le premier bateau-atelier équipé d'une cabine, qu'il nomme «Le Botin».

A partir de 1857, ce sont de véritables croisières qu'il effectue avec son fils Karl et ses amis peintres. Il sillonne ainsi l'Oise jusqu'à Compiègne, l'Aisne, l'Yonne et la Seine jusqu'à Honfleur.

Admiré par Vincent van Gogh, ce dernier lui rendra hommage en peignant « le jardin de Daubigny ».



Associez-vous à un projet exceptionnel et sponsorisez notre chantier pour transmettre vos valeurs et participer à la préservation de notre patrimoine historique, artistique et fluvial.

Coût du chantier estimé à 15 000 € TTC

plus d'informations sur www.tourisme-auverssuroise.fr

Référents historiques : La famille Raskin-Daubigny (descendants de l'artiste)

Maitre d'œuvre : L'association SEQUANA animée par des bénévoles de l'association et des habitants d'Auvers-sur-Oise, apporte son expertise pour la défense et la mise en valeur du patrimoine fluvial par la restauration et la reconstruction à l'identique de bateaux fin XIX^{ème}

Maître d'ouvrage : La Mairie d'Auvers-sur-Oise

Ce chantier de construction sera suivi dans son intégralité par le tournage d'un documentaire de 52 mn tout au long de la construction pour créer une mémoire et capter un savoir-faire qui reste authentique et artisanal. Ce chantier sera ponctuellement ouvert au public pour une présentation des savoirs-faire et des techniques de travail.

CONTACT PRESSE

Catherine Galliot - Office de tourisme-Parc Van Gogh
catherine.galliot@tourisme-auverssuroise.fr
+33 (0) 6 71 40 30 03
www.tourisme-auverssuroise.fr

Sur les pas de Van Gogh *Au fil de l'Oise*

EVENEMENTIEL - 1^{ER} MAI

Depuis 2014, la ville d'Auvers-sur-Oise, soutenue par le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France (CRT) et l'institut Van Gogh, décline ses saisons culturelles sur le thème « Sur les pas de Van Gogh ».

En 2016, c'est le travail de l'artiste sur les bords de l'Oise qui sera mis à l'honneur.

« Sur les pas de Van Gogh - Au fil de l'Oise » associera les villes de Pontoise, Saint-Ouen-l'Aumône, Mériel, Méry-sur-Oise, Butry-sur-Oise, l'Isle Adam et Parmain.

Cette thématique inspirera de nombreuses animations et événements sur les rives de l'Oise (Guinguette bal musette, concerts, canoting, croisières, contes, pique-nique, initiation pêche, cyclisme, promenades commentées, jeux à l'ancienne, course intergénérationnelle etc.)

Rendez-vous sur les berges de l'Oise pour être témoin du lancement du chantier éphémère de reconstruction du bateau atelier de Charles-François Daubigny mené par des artisans spécialisés dans ce genre de défi : l'Association SEQUANA qui a déjà réalisé à l'identique les embarcations de Caillebotte et de Maupassant.

Une équipe d'experts prête à relever le challenge !

Rencontre avec des passionnés !

A vos agendas

1^{er} mai 2016

Fête de l'Oise, activités nautiques, festives, ludiques et pédagogiques : régates, croisières, pêche, aviron, guinguette, bal musette, photos, jeux à l'ancienne, animations.

28 mai 2016

Journée peintres sur le motif.

28 août 2016

Prolongez vos vacances sur les berges de la rivière, avec des croisières et visites commentées « sur les pas des Impressionnistes » et « sur les pas de Van Gogh ».



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

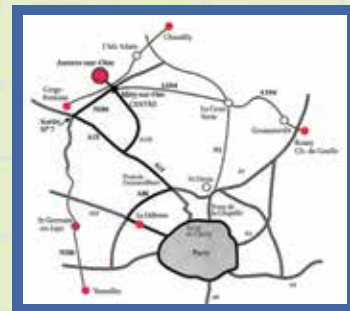
Office de tourisme

+33 (0)1 30 36 71 81

contact@tourisme-auverssuroise.fr

Informations Pratiques

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



ITINÉRAIRE

Se rendre à Auvers-sur-Oise depuis Paris

EN VOITURE

(28 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt)

Par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt : **direction Cergy-Pontoise A15** puis prendre **autoroute A115 direction Amiens-Beauvais** puis sortie Méry-sur-Oise Centre - direction Auvers-sur-Oise.

PAR LE TRAIN

Tous les sites participant à la saison culturelle sont accessibles à pied depuis la gare.

- **Un train direct** relie la gare de Paris Nord à Auvers tous les samedis, dimanches et jours fériés **du 26 mars au 30 octobre 2016**, soit pendant toute la saison culturelle «Sur les pas de Van Gogh».

Aller : Départ Paris Gare du Nord : 9h38 - Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h21

Retour : Départ Auvers-sur-Oise : 18h25 - Arrivée Paris Gare du Nord : 18h55

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter www.transilien.com

- **Tous les jours, toute l'année** :

| De la gare de Paris Nord, ligne H :

| rejoindre Valmondois, puis correspondance pour Auvers-sur-Oise

| De toutes les gares parisiennes du RER C :

| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

| De la gare de Paris St Lazare, ligne J :

| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

EN RER ET BUS

Ligne C direction et arrêt gare de Pontoise

Ligne A direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture

Bus 9507 depuis les gares de Pontoise et Cergy-Préfecture : direction Parmain/Jouy-le-Comte, arrêt Mairie d'Auvers-sur-Oise

OÙ MANGER

Pas moins de 19 cafés et restaurants sont installés dans le village.

Pour de plus amples informations : www.tourisme-auverssuroise.fr

OÙ DORMIR

Sur place : hôtel 3* «l'Hostellerie du Nord» (8 chambres - Logis de France), péniche-hôtel «le Daphné», gîte de groupes, chambres d'hôtes, 5 meublés de tourisme, 6 gîtes ruraux et 1 camping.

Pour de plus amples informations : www.tourisme-auverssuroise.fr

Destination Auvers : 2 excursions recommandées

AUVERS-SUR-OISE : L'IMPRESSIONNISME EN 2CV AVEC 4 ROUES SOUS 1 PARAPLUIE

Une escapade commentée avec chauffeur privatif à bord d'une 2CV décapotable.

La visite d'Auvers-sur-Oise débute au château par le parcours scénographique « Voyage au temps des Impressionnistes » suivi d'un déjeuner sur place. Le parcours se poursuit à l'Auberge Ravoux et dans les ruelles du village, à la découverte des motifs qui ont inspiré Van Gogh, notamment l'église. Cap ensuite sur l'Isle-Adam en parcourant la vallée de l'Oise, puis sur Pontoise sur les traces de Pissarro.

Du 2 mars au 30 octobre 2016

Du mercredi au dimanche

Durée : 7h30 (de 9h30 - 17h)

Langues : français, anglais - allemand, espagnol et italien sur demande

A partir de 320 € par personne (sur la base de 3 personnes par 2CV)

Le même itinéraire est proposé en version location de 2 CV, avec roadbook (les demi-bouteilles de Champagne sont une exclusivité du produit avec chauffeur).

A partir de 120 € par personne (sur la base de 4 personnes par 2CV).

www.4roues-sous-1parapluie.com



Départ à l'hôtel du client
dans Paris ou place de la
Concorde

GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE EN MINIBUS AVEC PARISCITYVISION

Départ pour Giverny pour découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes avant le déjeuner. L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus célèbres. Découverte de la chambre de Van Gogh à l'occasion de la visite libre de l'Auberge Ravoux.

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2016

Mercredi, samedi et dimanche (sauf cas exceptionnels)

Durée : environ 9h30

Langues : - français (uniquement le samedi),

- anglais, espagnol, portugais (le mercredi et le dimanche).

A partir de 210 € par personne (3-11 ans : 150 €)

Possibilité de privatiser un minibus tous les jours (sauf lundi et mardi).

Langues : Français, Anglais, Espagnol et Portugais.

www.pariscityvision.com



départ et retour au lieu
de résidence du client
dans Paris

Auvers Projet Patrimoine



— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

PROJET

AUVERS PROJET PATRIMOINE

Association loi de 1901 - Lever des fonds privés pour restaurer Auvers.

Auvers bénéficie d'un patrimoine architectural mondialement connu qui nécessite de coûteuses restaurations. Même soutenue par le conseil départemental et le conseil régional, la municipalité ne pourra pas trouver rapidement les financements nécessaires pour la mise en valeur d'ensemble du village.

Restaurer Auvers est une ambition universelle. AUVERS PROJET PATRIMOINE lance des actions pour recueillir des fonds privés sur des projets ciblés de restauration du village. « Des pierres pour Auvers », telle est notre ambition.

L'association AUVERS PROJET PATRIMOINE

veut contribuer financièrement selon plusieurs axes :

- promouvoir les dons individuels et les initiatives pour restaurer des lieux emblématiques du village, et agir de conserve avec la Fondation du patrimoine pour les projets les plus ambitieux,
- susciter le mécénat d'entreprises locales, nationales et internationales, puis entretenir et faire vivre la relation entre le village et les mécènes.

Une action de l'association est actuellement centrée sur des projets visant à mettre en valeur la pittoresque rue de la Sansonne et ses abords. Cette rue relie plusieurs points d'intérêt majeur au cœur du village.



AUVERS PROJET PATRIMOINE

Office de Tourisme, parc Van Gogh
38 rue du général De Gaulle
95430 Auvers-sur-Oise

contact@auvers-patrimoine.fr
www.auvers-patrimoine.fr

Val d'Oise, source d'inspiration



Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



Ludovic Piette, Le marché de Pontoise, 1876 (Musees de Pontoise)

Les paysages de campagne, les villages pittoresques et les villes du Val d'Oise ont été une source intarissable d'inspiration pour les peintres impressionnistes.

Ils ont été nombreux à peindre dans le Val d'Oise pour immortaliser des scènes rurales, les jeux de lumière dans une nature authentique, la vie quotidienne dans les villages.

Van Gogh bien sûr, mais aussi Pissarro, Cézanne, Gauguin, Renoir, Daubigny, Monet, Manet ... Les titres de nombreuses œuvres impressionnistes évoquent des lieux valdoisiens tels que Auvers sur Oise, Argenteuil, Pontoise, la Seine et l'Oise.

Les villes du Val d'Oise ont ainsi accueilli de nombreux peintres impressionnistes qui venaient de Paris pour y peindre. Plusieurs ont aussi élu résidence sur place : Van Gogh à Auvers sur Oise, Pissarro et Cézanne à Pontoise, Monet à Argenteuil puis Vétheuil, ultime étape avant Giverny, entre autres.

Ces villes, à l'époque souvent de gros villages, allient la touche champêtre de la campagne avoisinante à la modernité. Elles ont offert aux impressionnistes un cadre fécond pour peindre des scènes de vie quotidienne, des paysages, des ouvrages modernes également.

Argenteuil a vu passer de nombreux maîtres : Monet qui y résidera, Pissarro, Renoir, Caillebotte, Manet. Des toiles majeures vont naître à Argenteuil, à l'exemple des « Coquelicots à Argenteuil » de Monet. Argenteuil sera d'ailleurs choisie par les impressionnistes pour y créer l'Association des peintres impressionnistes en 1873, c'est dire combien la ville a eu un lien privilégié avec le mouvement artistique.

Pontoise, Ville d'Art et d'Histoire, a particulièrement séduit Pissarro qui y vécut. Il y fera venir d'autres peintres tel Cézanne ou Gauguin. A Pontoise, les bords de l'Oise sont source d'inspiration, tout comme rues et ruelles.

L'art : une histoire séculaire dans le Val d'Oise qui recèle des décors mystérieux entre paysages naturels et urbains, source d'inspiration.

Le Val d'Oise est une terre où le grand art éclot.

VAL D'OISE TOURISME - CONTACT PRESSE

Laurent Demontoux

+33 (0) 1 30 73 39 19

l.demontoux@valdoise-tourisme.com

Immeuble administratif Jacques Lemercier

5, avenue de la Palette - 95 000 CERGY PONTOISE

www.valdoise-tourisme.com

« Destination Impressionnisme »

Paris Ile-de-France / Normandie

PARIS
REGION
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME



Sur les pas de Van Gogh

« Destination impressionnisme : Paris Ile-de-France - Normandie », une marque touristique mondiale pour la France

Par le contrat de destination « Normandie – Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme », les 2 Comités Régionaux du Tourisme (CRT) et leurs partenaires ont répondu à l'appel du gouvernement et se sont engagés en décembre 2014 dans une démarche commune pour faire émerger une marque touristique mondiale. Ce contrat compte aujourd'hui 53 signataires.

D'une durée de cinq ans, il se donne pour objectifs de faire naître et vivre une communauté d'acteurs ; développer l'offre et, particulièrement, l'itinérance entre les sites ; œuvrer pour la qualité globale d'une destination unique ; soutenir la politique événementielle ; mettre en œuvre une politique de promotion partagée ; mieux mesurer l'impact économique de la filière.

L'année 2015 a marqué le véritable coup d'envoi de ce travail collectif avec, parmi les réalisations : l'organisation du 1er Forum de la Destination Impressionnisme qui a réuni 140 participants à Giverny ; la programmation d'actions conjointes de promotion sur les marchés japonais et américain ; le développement d'une forme inédite de collaboration avec le Musée Marmottan Monet dans le cadre de son exposition itinérante au Japon ; l'engagement de l'édition du 1^{er} guide du Routard de la Destination Impressionnisme (à paraître au printemps 2016). Enfin avec l'aide du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire, l'engagement de 2 études consacrées à la définition de la stratégie de destination et à la création de la marque, dont les résultats seront révélés en 2016, à l'occasion du prochain Forum de la Destination Impressionnisme qui se tiendra en Ile-de-France en juin 2016.

Une offre Van Gogh touristiquement attractive

Plus largement, le CRT travaille aussi le segment de l'offre touristique associée à Van Gogh. Depuis quelques années il soutient la saison culturelle d'Auvers-sur-Oise, en partenariat avec l'Institut Van Gogh et l'Office du Tourisme ; il promeut également la nouvelle offre du Syndicat d'Initiative de Montmartre sur cette thématique.

Enfin le CRT poursuit son engagement dans le réseau Van Gogh Europe associant des partenaires français, belges, néerlandais, avec l'obtention en 2016 de fonds européens COSME.

Comité Régional du Tourisme

11, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris
www.idfutees.com



Le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, 1er opérateur touristique institutionnel de la destination, assure la promotion et le développement de Paris et de l'Ile-de-France par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs.

Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

Dans un univers concurrentiel, exigeant et en constante mutation, la mission du CRT est de mettre en place une stratégie permettant de maintenir et de renforcer la place de la destination.

En 2016, le CRT lance le site Internet www.idfutees.com à destination des Franciliens, positionné comme « fournisseur officiel de bons plans à Paris Ile-de-France ». Il a vocation à relayer une offre officielle, riche et diversifiée de loisirs et d'activités culturelles, festives et sportives sur l'ensemble du territoire.

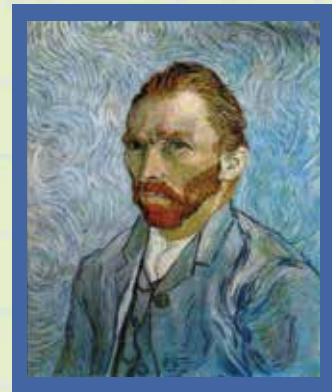
CONTACT

Catherine Barnouin
Responsable Relations presse
Direction générale
cbarnouin@visitparisregion.com

Pour de plus amples informations :
pro.visitparisregion.com

Musée d'Orsay

Sur les pas de Van Gogh



© Musée d'Orsay

Vincent van Gogh

Portrait de l'artiste, 1889
Huile sur toile (65 x 54,5 cm)
Paris, Musée d'Orsay

Van Gogh dans la collection permanente

DATES

Toute l'année

LIEU

Musée d'Orsay

TARIFS

12 € plein tarif

9 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 18 ans, moins de 26 ans ressortissants de l'UE

Le musée d'Orsay conserve 24 œuvres de Vincent van Gogh. En grande majorité issues de la période où l'artiste vivait en France, elles retracent son évolution artistique sur une quinzaine d'années, entre Paris et Auvers-sur-Oise.

Parmi les œuvres de sa première période parisienne, le musée d'Orsay possède cinq tableaux dont *l'Autoportrait de 1887*, *L'Italienne*, *Le Restaurant de la Sirène à Asnières* ou encore *Les Fritillaires*. Dans ces toiles, se retrouvent les couleurs et la lumière que Van Gogh emprunte aux Impressionnistes lorsqu'il arrive à Paris.

Le cœur de la collection des œuvres de Van Gogh au musée d'Orsay est constitué de neuf peintures produites durant les années passées dans le sud de la France.

En effet, Vincent van Gogh tirera de son séjour dans le sud quelques-unes de ses plus belles œuvres : *La Chambre de Van Gogh à Arles*, *La Méridienne*, *La Nuit étoilée* ou encore *l'Autoportrait de 1889*. Cet autoportrait est une véritable icône, choisie comme ambassadrice des collections du musée d'Orsay dans sa communication. Toutes ces œuvres sont porteuses du génie de l'artiste, trop souvent attribué aux troubles psychiques dont il est le sujet, alors que c'est sa lucidité artistique qui le guidera vers la nécessité de dépasser l'impressionnisme et d'ouvrir une voie singulière.

De la dernière partie de la vie de Van Gogh passée à Auvers-sur-Oise, période très courte mais d'une intense productivité, le musée conserve sept tableaux. L'un des plus connus est certainement *Le Docteur Paul Gachet*, portrait de celui qui, à la demande de Theo, le frère de l'artiste, veillera sur Vincent durant ses derniers mois.

Collectionneur de Pissarro et Cézanne, le Dr Gachet fera l'acquisition de plusieurs toiles de l'artiste entrées dans les collections du musée grâce à un don de la famille Gachet en 1954. Emblématique de cette période, *L'Eglise d'Auvers-sur-Oise* montre comment d'une paisible église de village, Van Gogh produit - par la transcription dans des couleurs somptueusement expressives et des formes mouvantes, tournantes - un motif dramatique où les couleurs intenses traduisent l'émotion qui submerge alors l'artiste et le crépuscule qui s'approche.

Les œuvres de Vincent van Gogh sont présentées au niveau médian, dans les premières salles de la galerie néo et post-impressionniste, rénovée en 2011.



© Patrice Schmidt

L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au coeur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première «œuvre» des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulent entre 1848 et 1914.

Renommé pour ses superbes collections impressionnistes et néo-impressionnistes, Orsay conserve également un ensemble de pièces exceptionnelles d'artistes du Second Empire ainsi qu'une riche collection d'arts décoratifs.

ADRESSE

1 rue de la Légion d'Honneur (entrée du musée)
75007 Paris
+33 (0)1 40 49 48 14

HORAIRES

Le mardi, le mercredi, le vendredi, le samedi et le dimanche :
9h30-18h
Le jeudi de 9h30-21h45
Fermeture tous les lundis, le 1^{er} mai et le 25 décembre

SE RENDRE AU MUSÉE D'ORSAY

Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Taxi : dépose et reprise de taxi ou de véhicules spécialisés quai Anatole-France

Pour préparer votre trajet jusqu'au musée d'Orsay, consultez le site www.ratp.fr.

CONTACT COMMUNICATION

Amélie Hardivillier, chef du service de la communication:
+33 (0)1 40 49 48 56
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

CONTACT TOURISME

Jean-Claude Lalumière
+33 (0)1 40 49 48 72
jean-claude.lalumiere@musee-orsay.fr

CONTACT PRESSE

Marie Dussaussoy
+33 (0)1 40 49 49 96
marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Pour de plus amples informations :

www.musee-orsay.fr

Sur les Pas de Van Gogh ...



Saison 2016

Le Syndicat d'Initiative de Montmartre

« Sur les pas de Van Gogh à Montmartre »

POUR LES GROUPES

Vincent a passé deux ans de 1886 à 1888 chez son frère Théo dans le village de Montmartre. La butte fut pour lui une source d'inspiration. Pendant ces deux années à Montmartre, Van Gogh a réalisé 200 tableaux, plus que pendant toute autre période de sa vie. Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur. Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes !

Toute l'année - Durée de la visite : 1h30 - Tarif : 20 euros/personne
Plus d'info sur : www.montmartre-guide.com/vangogh

DÉCOUVERTE DE L'ABSINTHE « CUVÉE DE MONTMARTRE »

Nous vous proposons de suivre une dégustation de l'absinthe « cuvée de Montmartre » en respectant le rituel. Nous vous raconterons toute l'histoire de la « fée verte », qui était la boisson préférée des artistes Montmartrois dont Van Gogh faisait partie.

Toute l'année - tarif : 7,50 euros/personne pour la découverte du fameux breuvage. Dégustation possible dans les restaurants la Mascotte, l'Entracte, la Bonne Franquette, le Bon Bock, la Pomponnette.
Plus d'info sur : www.montmartre-guide.com/absinthe

« Sur les pas de Van Gogh à Montmartre »

POUR LES INDIVIDUELS

TÉLÉCHARGER « LA BALADE IMPRESSIONNISTE À MONTMARTRE »

Visite interactive à retrouver sur votre Smartphone ou votre tablette, pour les amoureux des peintres de la lumière... Cette visite est un recueil vivant de souvenirs et d'impressions qui vous transportera sur la terre des artistes et des cabarets. Flânez au fil des lieux de vie, ateliers et sites de prédilection de Van Gogh. Et bien sûr Renoir, Pissarro, Degas ... Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur.

Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes!!

Toute l'année - Tarif : 2,99 euros - Visite traduite en Anglais, russe et Japonais
Téléchargeable sur : www.montmartre-guide.com/balade-impressionniste

DÉCOUVERTE DE L'ABSINTHE « CUVÉE DE MONTMARTRE »

Nous vous proposons de suivre une dégustation de l'absinthe « cuvée de Montmartre » en respectant le rituel. Nous vous raconterons toute l'histoire de la « fée verte », qui était la boisson préférée des artistes Montmartrois.
Toute l'année - Tarif : 7,50 euros/personne pour la découverte du fameux breuvage. Dégustation possible dans les restaurants la Mascotte, l'Entracte, La Bonne Franquette, Le Bon Bock, La Pomponnette.

Plus d'info sur : www.montmartre-guide.com/absinthe

SOIRÉE CABARET À MONTMARTRE - DÎNER SPECTACLE

Nous vous proposons de finir la soirée et retrouver l'ambiance cabaret dans un de nos établissements adhérents. Réservation auprès de Montmartre Village.

Toute l'année sur réservation - Tarif : compris entre 50 et 60 euros par personnes. Tel : +33 (0)1 42 62 21 21



Le Syndicat d'Initiative de Montmartre, partenaire du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, accueille, informe, oriente tous les touristes, visiteurs particuliers ou professionnels, pour découvrir ou redécouvrir Montmartre, son patrimoine historique et culturel ainsi que son actualité.

Prenez de la hauteur en visitant Montmartre

et découvrez son site sous un autre angle :

- Des visites guidées du village sur différents thèmes
- Des journées à Montmartre clés en mains ou des formules sur mesure

Dégustation de l'absinthe à Montmartre

Pour compléter votre visite nous vous inviterons à nous suivre pour une dégustation d'Absinthe dans un décor historique : le restaurant le Bon Bock ou l'Auberge de la Bonne Franquette.

Informations sur les événements Van Gogh :

ADRESSE

Syndicat d'Initiative de Montmartre
21, Place du Tertre - 75018 Paris
+33 (0)1 42 62 21 21

visite@montmartre-guide.com

www.montmartre-guide.com

HORAIRES :

Tous les jours de 9h - 18h